



empatheatre  
La Compagnia dei Salvastorie



## MITOS 2022

# Meeting Italiano di Teatro Sociale

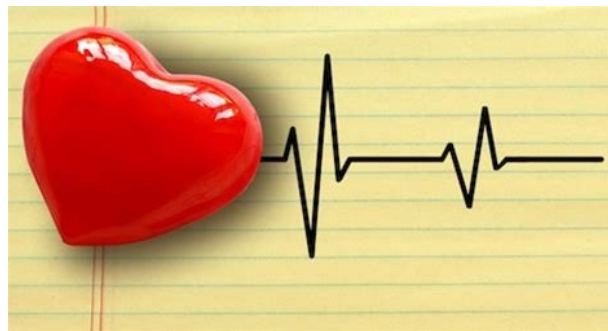
15° EDIZIONE !

Lucca, dal 9 all'11 settembre 2022

## Fuori Frequenza

Questo secolo  
oramai alla fine  
Saturo di parassiti  
senza dignità  
Mi spinge solo ad  
essere migliore  
Con più volontà

(Franco Battiato, E Ti  
vengo a cercare)



I wanna be the  
minority  
I don't need your  
authority  
Down with the moral  
majority  
'Cause I wanna be the  
minority  
(Green Day, Minority)

## PROGRAMMA


### Come si svolge:

Il Meeting si svolgerà nel centro storico di Lucca nei locali del Complesso di San Michele, in Via San Michele 1, e in locali limitrofi, oltre che nelle strade di Lucca il 9, 10 e 11 settembre 2022.

**Il programma consiste in 4 laboratori di Teatro Sociale** della durata complessiva di circa 8 ore, **5 laboratori "spot" di 3 ore ciascuno, una sessione plenaria iniziale ed una plenaria conclusiva**, oltre a **2 spettacoli serali itineranti**, gratuiti, aperti alla cittadinanza.

**Quota di iscrizione per rimborso spese: € 60 entro il 15/08/2022**

**€ 90 oltre il 15/08/2022**

Programma			
venerdì 9 settembre	<p><b>10:00 – 12:00</b>  <b>Accoglienza</b></p> <p><b>12:00 – 13:00</b>            Plenaria introduttiva a cura            di             e direzione (Alessandria)            Performance di Playback            Theatre  <b>"LE MIE STORIE FUORI            FREQUENZA"</b></p>	<p><b>15:00 – 19:00</b>  <b>Laboratori "lunghi"</b></p> <p>Laboratorio <b>A</b>            Laboratorio <b>B</b>            Laboratorio <b>D</b></p>	<p><b>20:30</b>  <b>Performance di            strada</b>  <b>Tragico Samba</b>            a cura di  <b>Circo Amalassunta            (AN)</b></p>
sabato 10 settembre	<p><b>9:30 – 13:30</b>  <b>Laboratori "lunghi"</b></p> <p>Laboratorio <b>A</b>            Laboratorio <b>B</b>            Laboratorio <b>D</b></p>	<p><b>15:00 – 18:00</b>  <b>Laboratori "spot"</b></p> <p>Laboratorio <b>E</b>            Laboratorio <b>F</b>            Laboratorio <b>G</b>            Laboratorio <b>I</b></p> <p><b>18:30 – 19:30</b>  <b>Performance            conclusive dei vari            laboratori</b></p>	<p><b>20:30</b>  <b>Performance di            strada</b>  <b>Didattica che            Spettacolo</b>            a cura di  <b>Giro del Cielo (RE)</b></p>
Domenica 11 settembre	<p><b>10:00 – 12:00</b>  <i>Plenaria conclusiva</i>  <i>Performance di Playback            Theatre</i>  <b>"LE STORIE DI MITOS"</b>  <i>Compagnia Meta Morfosi,            gli allievi della Scuola Italiana            di di Playback Theatre, sede            di Bologna</i></p>		

Il Teatro Sociale è da sempre un teatro Fuori Frequenza, che si fa normalmente all'esterno dei Teatri, in strada o dove la gente Vive. Le condizioni di questi anni venti, di nuovi vènti, hanno obbligato chi opera nel Teatro, e chi opera nel Sociale, a cambiare paradigmi e punti di riferimento, in funzione dei nuovi ostacoli nelle relazioni sociali, e delle nuove regole imposte dall'alto. Anche per questo il Teatro Sociale, forse mai come oggi, è diventato un Teatro Fuori Frequenza, dove si sintonizzano solo Anime in grado di ascoltare, col Cuore, queste nuove Frequenze. E forse stanno anche nascendo nuove discipline di Teatro Sociale, che si adattano ai tempi, o magari stimulate dai tempi. Quali sentieri, materiali o eterici, hanno seguito le vostre esperienze di Teatro Sociale per arrivare fino qui? Cosa è cambiato in questi ultimi due anni? Come ritenete di portare avanti tutto questo nel periodo che stiamo vivendo?

**Mettiamo in comune tutto questo a MitoS, incontriamoci e mettiamolo in pratica insieme: iscrivetevi a MitoS, vi aspettiamo aprendo le braccia e il Cuore .**

**Per iscriversi compilare il form sulla pagina web [www.empatheatre.it](http://www.empatheatre.it)  
e versare la quota di iscrizione entro una settimana al seguente conto  
corrente, inviando copia della ricevuta del bonifico all'indirizzo mail  
[info@empatheatre.it](mailto:info@empatheatre.it) :**

c/c intestato a Associazione "Empatheatre, la Compagnia dei Salvastorie"  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Filiale di Ponte all'Ania (LU)

COORDINATE INTERNAZIONALI: IBAN: IT14Q0103070105000063212434

Per informazioni: [info@empatheatre.it](mailto:info@empatheatre.it), consultare la pagina web [www.empatheatre.it](http://www.empatheatre.it) o chiamare al numero  
347-8599527

**Vedi di seguito l'elenco dei laboratori:**

Laboratori:

## **Plenaria Introduttiva:** PERFORMANCE DI PLAYBACK THEATRE *dal titolo*

**"LE MIE STORIE FUORI FREQUENZA"** a cura di *Empatheatre, la compagnia dei Salvastorie e direAzione (Alessandria)*

### **Laboratorio A:** LE 9 PORTE DEL GIARDINO DELL'ANIMA

Un viaggio dentro il Giardino dell'Anima dove risintonizzarci sulle frequenze della Natura, sperimentare la Permacultura Spirituale attraverso il metodo delle nove porte del potere e la Numerologia dell'anima. Il playback theatre sarà lo strumento principe di lavoro, il filo rosso conduttore per varcare tutte le nove porte e lavorare con gli archetipi, la riconnessione con la Madre Terra, i principi di permacultura e le sue etiche.

**Disciplina:** TEATRO SOCIALE, PLAYBACK THEATRE, PERMACULTURA

– conduttori *Annalisa Rolfo e Diego Salvalajo, Piemonte* (Max. 20 partecipanti);

### **Laboratorio B:** LIBERATORIO TEATRALE

L'idea di questo laboratorio nasce dall'esperienza fatta in tanti anni di insegnamento teatrale a bambini, ragazzi e adulti e dall'insegnamento come docente precaria. La proposta è quella di offrire uno "spazio antistress" dove ognuno possa abbandonare il proprio ruolo e ritornare bambino, adolescente e di nuovo adulto e scambiare il proprio ruolo con quello di un altro, sperimentando così una serie di condizioni, percezioni ed emozioni diverse, liberate, fuori da schemi e da comportamenti formali

**Disciplina:** ROLE PLAYING, LIBERATORIO TEATRALE. È prevista una performance finale.

– conduttrici *Tiziana Marsili Tosto e Laura Petri (Circo Amalassunta - Ancona)*– (Max. 14 partecipanti, numero pari);

### **Laboratorio D:** CUORAGGIO. L'ARTE DI STARE IN EMOZIONE E IN RELAZIONE

*" Ci vuole cuoraggio per scegliere, sentire, contattare, cambiare, lasciare, prendere, sbagliare, riconoscere, liberare... essere. "*

L'ultimo periodo di pandemia, di guerre più vicine a noi, il disorientamento emotivo e l'aumento della fragilità collettiva, ci hanno portate a desiderare di mettere a punto questa proposta. Il laboratorio attivo ed esperienziale sarà un viaggio di contatto con noi stessi/e, con l'altro/a, con il gruppo e con il tutto. Un percorso graduale, creativo, leggermente in profondità dove sostare attraverso lo stare nell'incontro e nello scontro con l'altro/a e nell'intensità delle nostre emozioni in modo creativo. Lì in quel territorio di possibilità possiamo ritrovare la strada che porta, attraverso un'azione di *cuoraggio*, di cuore, alla propria spontaneità, essenza e ritrovata vitalità.

**Disciplina:** METODI ATTIVI E PLAYBACK THEATRE. È prevista una performance finale.

– conduttrici *Elena Bongiovanni, Francesca Natascia Brançato e Roberta Roberto, (Human Art - Alessandria)*– (Max. 24 partecipanti);

## Laboratorio (SPOT) E: IO E GLI ALTRI NELLO SPAZIO

Prendiamo un po' di teorie sociometriche di Moreno e i suoi attenti studi delle dinamiche tra individui e tra l'individuo e il gruppo e mescoliamole con il Metodo Stanislavskij, il suo "qui e ora" e la sua attenzione particolare al mondo interiore di ognuno. Aggiungiamo un po' di suoni della voce e del corpo e tanto scambio di energia tra di noi. Ecco, amalgamiamo tutte queste teorie e tecniche con il grandissimo bisogno di ognuno di tornare a guardarci negli occhi a volto scoperto e di ri-umanizzare l'altro senza vederlo come un pericolo per sé e per gli altri.

**Disciplina:** TEATRO, MOVIMENTO ED ESPRESSIVITÀ. È prevista una performance finale.

– conduttore *Riccardo Versari*, (Coop. Giro del Cielo, RE) – (nessun limite di partecipanti);

## Laboratorio (SPOT) F: CUORAGGIO. L'ARTE DI STARE IN EMOZIONE E IN RELAZIONE (Versione "SPOT")

" Ci vuole *cuoraggio* per scegliere, sentire, contattare, cambiare, lasciare, prendere, sbagliare, riconoscere, liberare... essere. "

L'ultimo periodo di pandemia, di guerre più vicine a noi, il disorientamento emotivo e l'aumento della fragilità collettiva, ci hanno portate a desiderare di mettere a punto questa proposta. Il laboratorio attivo ed esperienziale sarà un viaggio di contatto con noi stessi/e, con l'altro/a, con il gruppo e con il tutto.

**Disciplina:** METODI ATTIVI E PLAYBACK THEATRE. È prevista una performance finale.

– conduttrici *Elena Bongiovanni, Francesca Natascia Brancato e Roberta Roberto*, (Human Art - Alessandria) – (Max. 24 partecipanti);

## Laboratorio (SPOT) G: LA VERITÀ DEL PERSONAGGIO

Il termine Kundateatro sta a designare l'unione di due termini a me molto cari: kundalini yoga e teatro. Durante la mia esperienza teatrale e di formazione ho potuto constatare sempre più l'importanza dell'energia e delle emozioni durante l'atto creativo e quanto sia importante imparare a incanalare la giusta direzione. Teatro e Kundalini yoga sono due strade apparentemente diverse ma improntate verso un medesimo ideale: il risveglio della consapevolezza, lo sviluppo del proprio potenziale creativo, il riconoscimento e il superamento dei propri blocchi mentali ed emozionali.

**Disciplina:** KUNDATEATRO (KUNDALINI YOGA & TEATRO).

– conduttrice *Manuela Jasdevi Kaur*, Genova (Min. 6, Max. 14 partecipanti);

## Laboratorio (SPOT) I: BODY DRUMMING

Il corso, basato sulle linee pedagogiche della metodologia Orff-Schulwerk, contiene attività didattiche di linguaggi integrati, tutte riconducibili all'aspetto del ritmo. "Drumming", inteso come il percuotere è l'azione del gioco, il minimo comune denominatore motore della sincronizzazione globale: suonare il corpo, piccole percussioni, tubi sonori e oggetti di uso comune, permette lo sviluppo del senso di musicalità presente in ognuno di noi. Attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica a partire da esperienze base di tecnica della body percussion.

**Disciplina:** BODY PERCUSSION. È prevista una performance finale.

– conduttore *Riccardo Pinotti*, (Coop. Giro del Cielo, RE) – (minimo 16, massimo 32 partecipanti);

## Plenaria Conclusiva: PERFORMANCE DI PLAYBACK THEATRE dal titolo

"*LE STORIE DI MITOS*" a cura della Compagnia Meta Morfosi, gli allievi della Scuola Italiana di Playback Theatre, sede di Bologna.

Per qualsiasi informazione scrivere a [info@empatheatre.it](mailto:info@empatheatre.it) o chiamare al numero 347-8599527, per iscrizioni consultare la pagina web [www.empatheatre.it](http://www.empatheatre.it).

**Per il DETTAGLIO di ciascun laboratorio e i CV dei conduttori consultare il relativo file "Laboratori-Mitos 2022" scaricabile dal sito [www.empatheatre.it](http://www.empatheatre.it)**

**Vi aspettiamo a braccia aperte! *Empatheatre, la Compagnia dei Salvastorie***

*"La memoria è necessaria, dobbiamo ricordare perché le cose che si dimenticano possono ritornare: è il testamento che ci ha lasciato Primo Levi". Mario Rigoni Stern*